



**Gentiane
Guillot**

ECRITURE
D'IMAGES

**Tentative
d'appriovoisement
de la folle marche
du monde**

Tentative d'apprivoisement de la folle marche du monde

C'est désormais officiel : le monde est fou.

Se sentir minuscule, avec pour seule arme sa capacité d'interprétation.

Choisir d'interpeler le réel, comme s'il avait des réponses à apporter.

Ces images "à lire" constituent un journal extime qui tente, en explorant les replis de l'intime, de se réapproprier les possibles

Le contexte

Je nourrissais à l'époque (en 2019) un vague projet d'illustration : de petits personnages, trouvés sur des sites spécialisés, attendaient sagement qu'une idée prenne corps.

L'enfermement et la sidération (rappelez-vous...) ont déclenché une démarche beaucoup plus intime, porteuse de ses exigences toutes personnelles.

La technique

Le travail a débuté sous contraintes... Imposées pour certaines : le recours au seul matériel disponible; choisies pour d'autres : des prises de vue directes; pas d'effet, ni de retouche; une légende, indissociable de l'image.

Par la suite, les contraintes se sont subrepticement transformées en règles.

Le processus

D'abord, porter un regard photographique qui s'astreint à inhiber le tout, pour se focaliser sur la partie.

Ensuite mettre en scène le personnage, qui par sa seule présence crée un univers à sa mesure miniature. Sans artifice ni illusion, les objets cessent d'être grandeur nature pour devenir paysage ou architecture.

Enfin, le texte. Les mots s'imposent, le sens apparaît : les interprétations sont multiples, chacune est vraie.

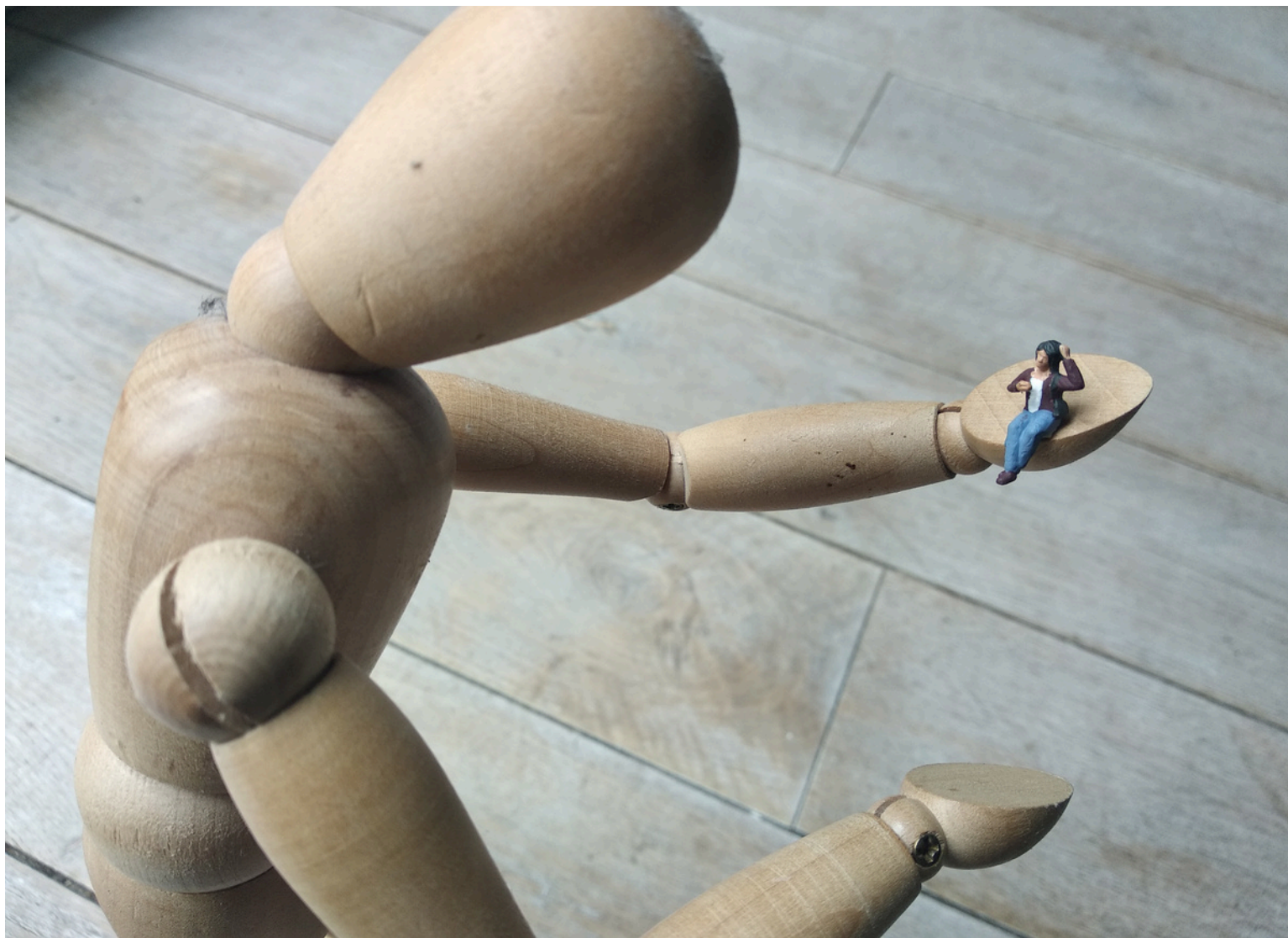
Chaque image "naît" à partir du moment où elle est partagée, avec son texte et porteuse d'un récit. Ensuite, elle vit sa vie d'image...

Journal du confinement

Série de 55 photos



Poste d'observation de l'Après



L'Autre



Point de non retour



Milieu hostile



Pensée simplexe



Vue(s) du fond



Lendemain, chantez !

Avant l'Après

Série de 25 photos



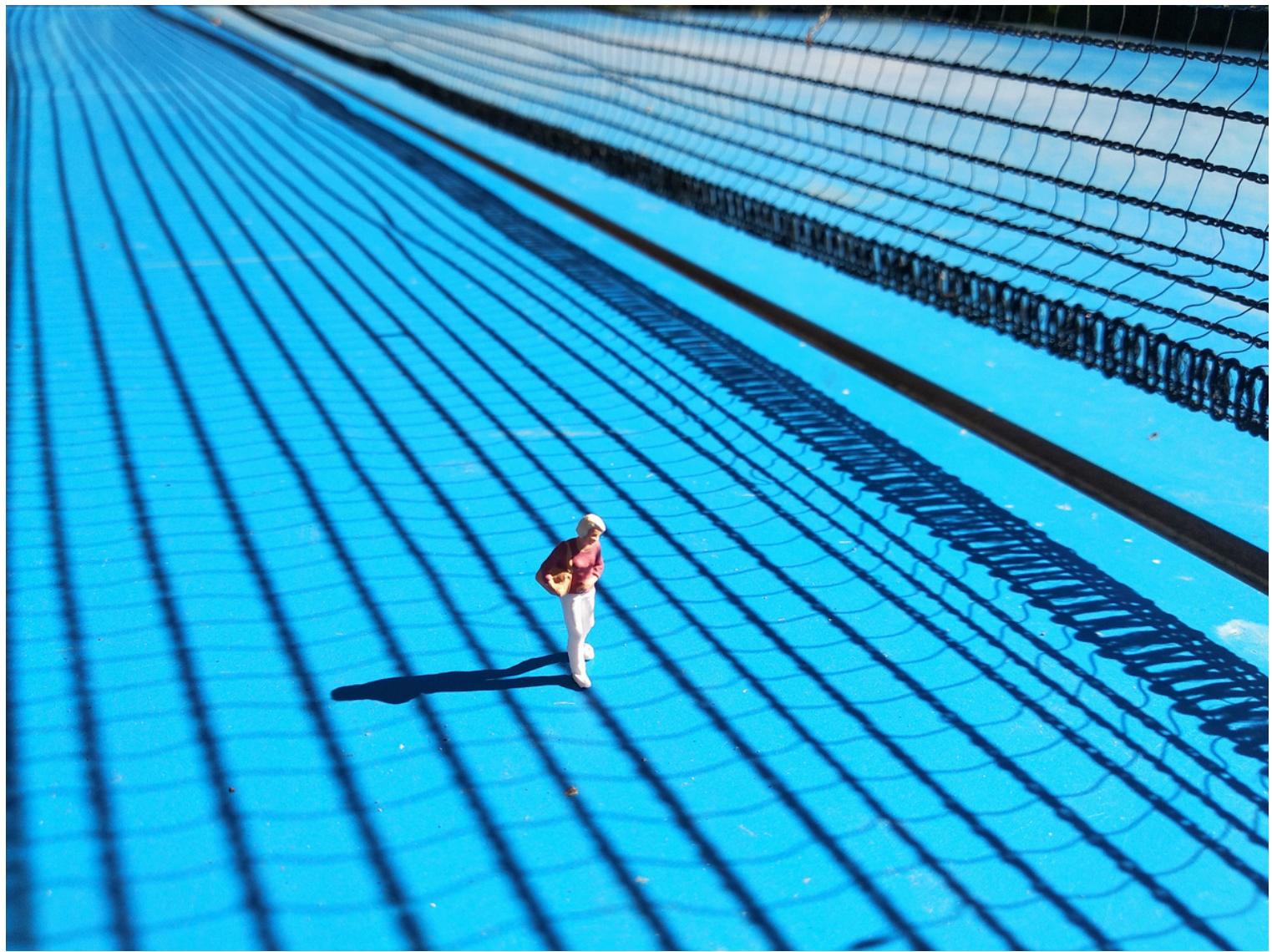
Loin, de tout le reste



Bientôt, sans doute



Reconstruire



Au-delà

Passage(s)

Série de 7 photos



De l'autre côté



Bientôt 21h

Déjà

Série de 8 photos



Voir le monde tel qu'il n'est pas



Arpenter ce qu'il en reste

Postdemocracy

Série en cours



Retour aux fondamentaux



Tandis que l'aube s'éloigne



Se réveiller avec Trump



Great. Again.

Démarche

Autodidacte, j'ai commencé par expérimenter avec la photographie argentique, au sein d'associations... Mon projet actuel, *Tentative d'appriovissement de la folle marche du monde*, est entièrement numérique, mais sans retravail de l'image.

Un cadre pour mieux m'affranchir des normes

Le processus a débuté par effraction. Contrainte, matériellement et mentalement, par le contexte du confinement, je me suis dotée de mon propre Dogme, un ensemble de règles (pas d'altération de la prise de vue originale) m'autorisant... tout le reste. La technique cesse ainsi d'être primordiale, et je peux choisir une photo même si elle présente des défauts manifestes. Une fois écrite, elle intègre la série, à sa place chronologique.

A l'image j'associe un court texte qui décale, contourne, fait écho ou au contraire perturbe. Il y a du jeu, mais aussi beaucoup d'émotions retenues. Souvent de l'indignation ou du dépit, nourris par les différentes actualités politiques et sociales, parfois aussi des choses plus joyeuses.

Il m'est important de trouver les mots qui me semblent justes, d'éviter la littéralité et quand cela s'y prête de jouer avec la polysémie. Je me suis résolue à nommer cela "écriture d'images"

Bio

Pour construire la biographie de Gentiane Guillot, il faut :

Etre enfant au Pérou, petite fille en Espagne, adolescente en France, adulte ici et là.

S'égarer dans des études et des métiers bien trop probables.

Se retrouver dans les arts les plus vivants : de la rue, du cirque, de la marionnette.

Ecrire, par morceaux ; chanter, le monde ; photographier, le désarroi.

Se nourrir des ailleurs, où le degré de réalité n'est plus qu'une mesure subjective parmi d'autres.

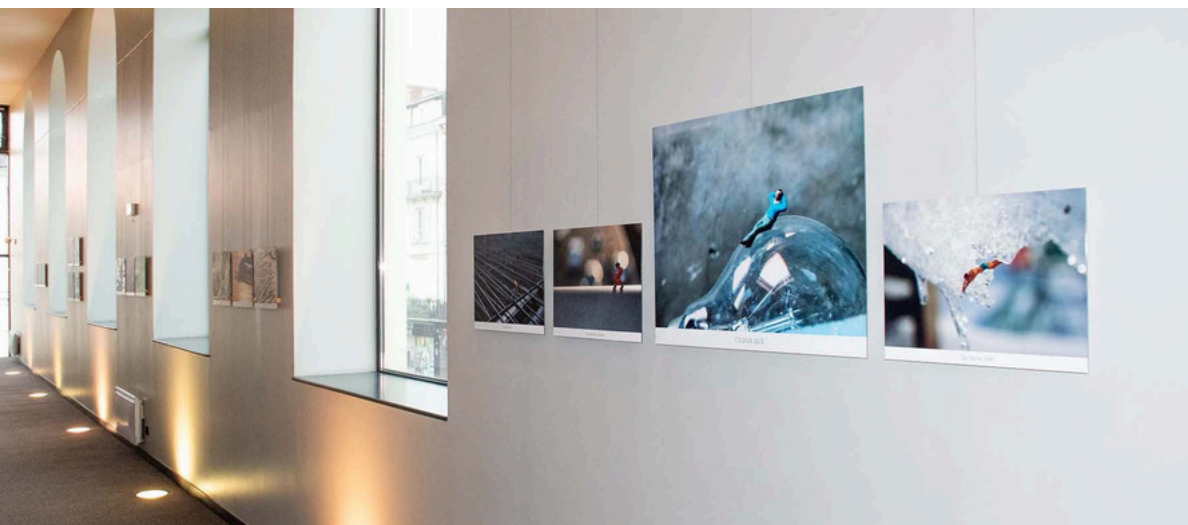
Accompagner et conseiller d'autres qu'elle désormais.

Avec, pour relier l'ensemble : **la recherche joyeuse, continue, du prochain possible, du prochain décalage...**

Expositions

Je partage avec le théâtre d'objet le recours à des artefacts (certains spectacles intimistes ont pu utiliser les mêmes petits personnages !), c'est ce qui a retenu l'attention du Fiams, festival international de marionnettes, et a permis ma première exposition en 2021 financée par le Consulat de France au Québec, à la Pulperie - Musée régional de Chicoutimi.

Au moment de concevoir la scénographie d'une exposition, j'accorde une grande importance au dialogue des images entre elles, de par leur sujet, leur tonalité... à moi, chaque agencement de 2, 3, 4 ou 6 photos raconte une histoire particulière, que j'aimerais parvenir à partager avec le visiteur·euse qui aurait le temps de s'attarder.



CHATEAU DE BARJAC (30) - Bibliothèque

Dans le cadre du Festival Livre Cèze Cévennes

Du 21 mai au 21 juillet 2025

Monographie - 38 photos

THÉÂTRE DE LAVAL - Centre national de la marionnette (53)

Du 10 jan au 23 fév 2024

Hall et coursive du théâtre

Monographie - 41 photos

FESTIVAL PHOTOGRAPHIE BESANÇON (25)

Exposition accueillie par le CHU de Besançon

Du 7 au 29 oct 2023

Exposition collective - 17 photos

Portes ouvertes des ATELIERS D'ARTISTES de MONTREUIL (93)

Fait Tout - Café associatif

Du 14 au 16 oct 2022

Exposition collective - 19 photos

LA PULPERIE - MUSEE REGIONAL DE CHICOUTIMI (Québec)

Dans le cadre du FIAMS - Festival international des arts de la marionnette à Saguenay

Du 12 juin au 12 sept 2021

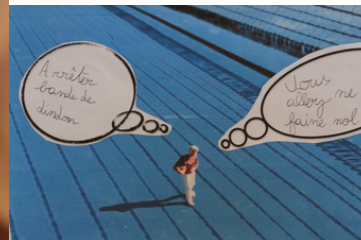
Monographie - 49 photos

Ateliers

Le jeu, avec les ateliers destinés aux enfants, est de stimuler le regard avec de énigmes portant sur l'image ou le sens, de piquer la curiosité sur les conditions de réalisation des photos, de donner l'envie de jouer en s'appropriant les images. Cela peut prendre la forme de

- Résolution d'énigmes,
- Ateliers d'écriture,
- Ateliers plastiques...

Toute occasion est bonne d'entrer dans les images, de jouer avec les situations et les personnages, de leur prêter un dialogue intérieur, des intentions... de détourner le matériau pour le faire sien.



SITE :

<https://gentianeguillot.fr>



PORTFOLIOS :

<https://blogs.mediapart.fr/gentiane-guillot/portfolios>



Gentiane Guillot

15 rue du marais

93100 Montreuil

06 17 21 80 71

**gentiane.guillot@
gmail.com**



N° SIRET 83015983600014